



# **Universidad Nacional de Asunción**

*Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*

## **DERECHOS DEL AUTOR Y DERECHOS CONEXOS DECIMO SEMESTRE**

### **I.- IDENTIFICACIÓN**

<b>CARRERA: DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES</b>
<b>ASIGNATURA: DERECHOS INTELECTUALES</b>
<b>SEMESTRE: DECIMO</b>
<b>CARGA HORARIA: 4 hs. Semanales y Total de 64 hs. Cátedras</b>

### **II.- OBJETIVO GENERAL**

- 1.- Explicar los conceptos esenciales en materia de propiedad intelectual y diferenciar el área de propiedad intelectual del área correspondiente a la propiedad industrial;
- 2.- Conocer los antecedentes históricos y el proceso de evolución del Derecho del Autor a través del tiempo;
- 3.- Conocer los conceptos básicos del Derecho del Autor y Derechos Conexos;
- 4.- Diferenciar y analizar los distintos Tratados y Convenios sobre el Derecho del Autor;
- 5.- Conocer la legislación aplicable a la protección del Derecho de Autor y Derechos Conexos, así como, en materia de Propiedad Industrial.
- 6.- Conocer los conceptos en materia Propiedad Industrial y la legislación aplicable en el Paraguay.
- 7.- Analizar Tratados y Convenios Internacionales suscriptos por el Paraguay para la protección de los mismos.

### **Derechos del Autor y Derechos Conexos**

### **III.- CONTENIDO PROGRAMATICO (EJE TEMATICO)**

#### **LECCIÓN PRIMERA**

- 1.- Antecedentes Históricos: Evaluación del Derecho del Autor a través del tiempo. Época antigua siglo XV. Estatuto de la reina Ana. Etapas de la evolución legislativa del Derecho del Autor. Desarrollo territorial de los Derechos Intelectuales. Declaración Universal de los Derechos del Hombre/Art. 27 de la carta de las Naciones Unidas) los Derechos Humanos. Su desarrollo y situación actual. Desarrollo de las manifestaciones culturales. Consagración de las dos ramas de los Derechos Intelectuales. Derecho de Autor y conexos y Derechos de la Propiedad Industrial.

## **LECCIÓN SEGUNDA**

2.- Evolución Legislativa en el Paraguay. Antecedentes Nacionales. El Derecho Indiano. Época Colonial. Periodo de la Independencia. Historia de la Protección de los Derechos Intelectuales. Constitución de 1870. Constitución de 1940. Antecedentes de la Ley N° 94/51 Decretos Reglamentarios N° 6.601/51. Código Penal de 1914. Nuevo Código Penal N° 1.160/97. Constitución del año 1992. Ley N° 1328/98 y Decretos Reglamentarios N° 5.159/99 Normas y Comentarios, Ley N° 4798/12; Que crea la DINAPI y su Decreto Reglamentario N° 460/13.

## **LECCIÓN TERCERA**

3.- El Derecho del Autor. Naturaleza Jurídica teorías. Análisis crítico de cada una de ellas. Denominación. Objeto. Sujetos. Titulares. Derivados. El Estado como titular del Derecho de Autor.

## **LECCIÓN CUARTA**

4.- Contenido del Derecho del Autor. Primera parte. El Derecho Moral. Denominación. Características. Amplitud del Derecho de Autor. Derecho a la Divulgación de la obra. Derecho a la Paternidad de la Obra. Derecho a la antigüedad. Derecho a la modificación. Derecho de arrepentimiento. El Contrato de Traducción y el Contrato de Edición.

## **LECCIÓN QUINTA**

5.- Contenido del Derecho del Autor. Segunda Parte. El Derecho Patrimonial. Limitado en el tiempo. Derecho Renunciable. Derecho embargable. Derecho de Preproducción. Derecho de Representación. Derecho de elaboración. El Droit de Suite.

## **LECCIÓN SEXTA**

6.- Limitaciones al ejercicio del Derecho de Autor. Limitaciones de orden público. El dominio público pagante. Las licencias obligatorias, legales, gratuitas. Acuerdos de Licencias. Usos gratuitos libres. Copias Privadas. Fines Didácticos. Derecho de cita. Uso para información. Otros supuestos.

## **LECCIÓN SÉPTIMA**

7.- Los Derechos Conexos. Convención de Roma de 1961. Contenidos que abarcan los Derechos Conexos. Artistas. Intérpretes y ejecutantes. Productores de fonogramas y organismos de radiodifusión. El seudónimo. Derecho de efigie. Cartas Misivas. Títulos de la obra. Retratos. Caricaturas. Fotografías y coreografías. Emisión de radio y televisión. Informaciones de prensa. Escritos Judiciales y exposiciones parlamentarias. Las nuevas figuras del Derecho Moderno. El Hardware y el Software. La protección del Software en la legislación positiva. Los circuitos integrados. Antecedentes de las comunicaciones vía satélite. La televisión por cable. La grabación digital. Las fichas ópticas. El Internet. Las producciones multimedia.

## **LECCIÓN OCTAVA**

8.- Los Ilícitos Civiles y Penales en el Derecho del Autor. Tipificación de los ilícitos. Condiciones legales para la protección legal en el Derecho de Autor. Principales violaciones del

Derecho del Autor. Piratería. Plagio. Contrabando. Reprografía. Sanciones. Penales y civiles. El cese de las actividades ilícitas. Resarcimiento de Daños y perjuicios. Reglas procesales. Las medidas precautorias. Código Penal. Código Civil. Ley N° 1.328/98. Sistemas de Protección Internacional del Derecho de Autor.

## **LECCIÓN NOVENA**

9.- Tratados y Convenios universales sobre el Derecho del Autor. Convención Multilateral de Berna de 1883. Convención Universal de Ginebra de 1952. Convenio Internacional sobre protección de artistas, intérpretes y ejecutantes de Roma de 1961. Las Sociedades de gestión Colectiva en nuestro País.

## **Segunda Parte**

### **Derecho de la Propiedad Industrial**

#### **LECCIÓN PRIMERA**

1.- De la Propiedad Industrial: Marcas. Conceptos y caracteres. Condiciones de validez. Funciones de las Marcas. Clasificación de las Marcas. Signos que no pueden Constituir Marcas. Signos no registrables.

#### **LECCIÓN SEGUNDA**

2.- Marcas. Adquisición, conservación y pérdida de la propiedad de la marca. Sistemas declarativos. Sistema atributivo. Sistema Mixto. Duración de la Protección Procedimiento para la obtención del registro y su renovación. La nomenclatura de productos y servicios. El Derecho de Prelación. El Riesgo de confusión. Manera en que se produce la confundibilidad. La comparación de las marcas en conflicto.

#### **LECCIÓN TERCERA**

3.- Marcas. Obligación de uso. La licencia. Alcances y condiciones de validez. La cesión de los Derechos Marcarios. Formalidades para el efecto. La marca notoria. Las denominaciones geográficas e indicaciones de procedencia. La marca colectiva.

#### **LECCIÓN CUARTA**

4.- Marcas. Las acciones civiles y penales en la defensa de los Derechos de Titular de la marca. Las medidas precautorias. La acción de nulidad. Prescripción de las Acciones. Del Nombre Comercial. Concepto y caracteres. Diferencias con las marcas. Modos de la adquisición de la propiedad sobre el nombre. Cesión y transferencia. Acciones del Damnificado.

#### **LECCIÓN QUINTA**

5.- Patentes de Invención. Invención y descubrimiento. La invención patentable. Requisitos Legales. Las invenciones no patentables. Personas que pueden solicitar la patente. Inventos hechos bajo relación de dependencia. Sistemas de concesión de las patentes. La Solicitud. La Memoria Descriptiva. Las reivindicaciones. La propiedad. Derechos y Obligaciones del inventor. Las licencias. Licencias Obligatorias. Transmisión de los Derechos. Patentes de Invención. La nulidad violación de los Derechos del Inventor. Acciones Civiles y Penales.

#### **LECCIÓN SEXTA**

6.- Modelos de utilidad. Conceptos y caracteres. Dibujos y Modelos Industriales. Conceptos y Caracteres. Relación con el Derecho del Autor. La novedad. La prioridad. La adquisición, la conservación y la pérdida de los Derechos. La cesión. Transferencia y licencia de los Derechos. Acciones Civiles y Penales.

## **LECCIÓN SÉPTIMA**

7.- Competencia Desleal. Legislación en la Ley de Marcas, en la Ley del Comerciante y en la convención de Washington de 1929. Los conocimientos técnicos. Conceptos y caracteres. Su protección. La transferencia de tecnología. Franquicias. Aspectos generales.

## **LECCIÓN OCTAVA**

8.- Convenios Internacionales en materia de Propiedad Industrial ratificados por el Paraguay. La convención de Paris y los principales Convenios Internacionales. La Organización Mundial de la Propiedad Industrial (OMPI, ADRIC).

## **LECCIÓN NOVENA**

9.- Derecho de Obtentor de Variedades Vegetales: Nociones esenciales: Contenido, alcance, excepciones. Que es la UPOV. Limitaciones y excepciones. La duración.

## **V.- PROPUESTA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**

Seminario Internacional organizado por APAPI, fecha a confirmar.

## **VII.- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

-DELIA LIPSZYC: Derecho de Autor y Derechos Conexos.

-DELIA LIPSZYC: Nuevos temas de Derecho de Autor y Derechos Conexos.

-RICARDO ANTEQUERA PARILLI: La Protección Jurídica de los Programas de Computación.

-JORGE OTAMENDI, Derecho de Marcas (1995);

-RICARDO ANTEQUERA PARILLI Y GILENI GÓMEZ: Legislación sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos.

-HORACIO RANGEL ORTIZ-OMPI, La Protección de las Marcas Notoriamente Conocidas;

-FREMIORT ORTIZ PIERPAOLI, Derechos de Autor y Derechos Conexos – Con especial referencia a la legislación nacional (2006);

-FREMIORT ORTIZ PIERPAOLI, Propiedad Industrial instituciones que la integran – Con especial referencia a la legislación nacional (2006)

-HUGO R. MERSAN, El Uso Obligatorio de la Marca en Paraguay. Sus Efectos. Cancelación de Registros Marcarios por Falta de Uso. (2005).

-Derecho internacional Isidro Santanowsky. Tipografía. Editorial Argentina. Buenos Aires (1954).

-La Propiedad Intelectual. Argentino O. Romero. Editor Valerio Albeledo. Librería Jurídica.

-Derechos del Autor, de la Cultura y la Información. Ordenamiento Normativo. Ediciones de Palma, Buenos Aires, 1975 Edwin R. Harvey.

-OMPI, Glosario de Derecho de Autor y Derecho Conexos. Génova.

## **VIII.- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

-Derecho de la Propiedad Industrial. Asociaciones Paraguayas de Agentes de la Propiedad Industrial, Asunción, 1989.

-Derecho de Marcas, Breuer Moreno, Robis, Buenos Aires, 1946. Tratado de Derecho Industrial, Pascal di Guglielmo, tea, Buenos Aires, 1946.

-El Derecho de Autor en Venezuela, Ricardo Antequera Parilli, Buenos Aires, 1976.

-Los Derechos de los Autores e Intérpretes de Obras Literarias y Artísticas. Aveledo Perrot.

-Carlos Mouchet, 1966.

-Derecho Informativo. Corre y otros, Desalma, Buenos Aires.